



ESTATE
FIORENTINA
2019
ESTATEFIORENTINA.IT

8^a edizione

26 GIUGNO/ 8 AGOSTO

Il Cinema sotto le stelle nel Piazzale degli Uffizi

Aperti Cinema

2019

INGRESSO LIBERO

**Teatri,
concerti,
mostre,
cinema...**

**Le migliori
offerte culturali
della nostra regione,
con sconti
ed esclusive
per i soci
UnicoopFirenze.**

postounico **coop**

Scopri tutte
le iniziative su
www.coopfirenze.it/cultura

unicoopfirenze
La cultura a portata di mano.



Apriti Cinema

Per il terzo anno consecutivo ritorna l'arena cinematografica, con una programmazione di pellicole dedicate ai capolavori italiani e internazionali d'autore in lingua originale, all'arte contemporanea e ai docufilm, nel piazzale degli Uffizi. Un luogo unico, di grande fascino e suggestione, che farà vivere l'emozione del grande schermo attraverso un ricco palinsesto curato dai più autorevoli festival cinematografici cittadini, che sarà offerto gratuitamente a tutti i fiorentini e agli ospiti in città nel periodo estivo. Il "cinema del mondo" degli Uffizi, attraverso la migliore produzione audiovisiva internazionale, costituisce un dialogo virtuoso tra culture diverse e riesce a unire in modo originale i luoghi storici alla produzione artistica, uno dei binomi di forza della nostra amata Estate Fiorentina.

Tommaso Sacchi

Assessore alla cultura, moda e design del Comune di Firenze

È con grande piacere che le Gallerie degli Uffizi rinnovano la collaborazione con il comune di Firenze per la rassegna Apriti Cinema, ormai una vera e propria tradizione dell'estate fiorentina. Gli Uffizi non sono un luogo chiuso e isolato, ma vivono appieno nel tessuto cittadino e, anche per quest'anno, accoglieranno forestieri e fiorentini appassionati di cinema nel loggiato vasariano. Le arti performative, del resto, sono nel codice genetico degli Uffizi fin dalla loro nascita, e tornano oggi a fiorire con l'Estate cinematografica. Per l'edizione 2019, così come per le precedenti, non mancheranno, nel ricco programma, anteprime, film cult che hanno segnato la storia del cinema e anche una serie di proiezioni dedicate al rapporto tra arte e cinema, tema perfetto per lo spazio scenografico che la accoglie.

Eike Schmidt

Direttore delle Gallerie degli Uffizi

Tutte le proiezioni sono ad ingresso libero fino ad esaurimento posti.

Film in lingua originale con sottotitoli in italiano.

www.estatefiorentina.it

www.cinemalacompagnia.it

www.spazioalfieri.it



SERRE TORRIGIANI
in piazzetta

Piazza Tre Re
Firenze

URBAN GARDEN
STREET FOOD
ART INSTALLATION
LIVE MUSIC

Il tuo giardino in città *Your garden in town*

Come trovarci
How to arrive



Vai sul sito
Internet
*Visit our
web site*



Per prenotazioni gruppi
328 9666268 - info@serretorrigiani.it

MERCOLEDÌ
26
GIUGNO



Ore 22.00 | Omaggio della Città di Firenze al Maestro Franco Zeffirelli

Un tè con Mussolini

di Franco Zeffirelli (Italia, Gran Bretagna, 1999, 107') v.o. ing sot ita
Zeffirelli racconta, attraverso la storia del giovane Luca (alter ego del regista), un decennio di storia d'Italia (il periodo 1935-1945) e in particolare della sua Firenze e della sua Toscana, stravolta dal fascismo e dal secondo conflitto mondiale. Si ringrazia la Fondazione Zeffirelli.

GIOVEDÌ
27
GIUGNO



Ore 22.00 | Evento speciale

Calcio Storico - Il sangue di Firenze

di Louis Myles & Lorenzo Sorbini (Gran Bretagna, 2018, 91') v.o. ita sot ing
Alla presenza dei registi

Il documentario segue per un anno le vicende dei 4 colori del Calcio Storico Fiorentino: i calcianti, gli ex giocatori, le famiglie e gli amici. Calcio Storico - Il sangue di Firenze è una storia di orgoglio, di unione, di storia e tradizione, di scandalo, violenza e passione.

VENERDÌ
28
GIUGNO



Ore 22.00 | N.I.C.E - New Italian Cinema Events

Il Signor Jackson

di Anton Evangelista (Usa, 2018, 40') v.o. ing sot ita.

La storia di Edward Jackson, cresciuto nel Bronx italo-americano degli anni '50, che intraprende il viaggio da NY a Perugia. Diventa docente nelle scuole pubbliche di NY e figura di riferimento per il biculturalismo italiano.

Umberto E

di Anton Evangelista (Usa, 2011, 45') v.o. ing sot ita

Anton Evangelista racconta la storia di suo padre Umberto Evangelista, immigrato italiano, novantenne all'epoca delle riprese, con alle spalle una lunga vita piena di trionfi e un'infanzia difficile.

SABATO
29
GIUGNO



Ore 22.00 | Evento speciale

Up & Down – Un film normale

di Paolo Ruffini, Francesco Pacini (Italia, 2018, 75') v.o. ita

Un'indagine sulla normalità, raccontata attraverso gli occhi incantati di attori straordinari: cinque attori con Sindrome di Down e uno autistico, accompagnati in un viaggio lungo un anno intero dall'amico Paolo Ruffini; è la storia di un sogno che si trasforma in un'avventura, la storia di una compagnia teatrale che vuole compiere un'impresa "normale": realizzare uno spettacolo e portarlo nei più prestigiosi teatri d'Italia.

DOMENICA
30
GIUGNO



Ore 22.00 | Re e Regine della Grande Storia

Marie Antoinette

di Sofia Coppola (USA, 2006, 123') v.o. ing sot ita

Sofia Coppola porta sullo schermo un'inedita lettura della vita di Marie Antoinette, la leggendaria regina adolescente. Promessa sposa di Re Luigi XVI, l'ingenua Maria Antonietta all'età di soli 14 anni viene gettata nel turbine dell'opulenta corte francese e costretta ad una vita fatta di scandali e congiure di palazzo. La giovane regina, sola, senza una guida, disorientata in quel mondo tanto pericoloso, riesce alla fine a trovare il modo di ribellarsi all'atmosfera di Versailles, passando così alla storia come la regina francese più incompresa.

LUNEDÌ
1
LUGLIO



Ore 22.00 | Lo schermo dell'arte Notti di Mezza Estate - X edizione

Controfigura

di Rà di Martino (Italia, Francia, Svizzera, Marocco, 2017, 75') v.o. sot ita

Alla presenza dell'artista

Una troupe esplora Marrakech per trovare location adatte a girare il remake di *The Swimmer* di Frank Perry, ispirato al racconto *Il nuotatore* di John Cheever, nel quale un uomo per raggiungere casa attraversa un'intera regione passando da una piscina all'altra. Corrado, la controfigura utilizzata per testare le inquadrature, nutre l'ambizione che il ruolo di protagonista possa essere suo. Filippo Timi interpreta il ruolo che fu di Burt Lancaster.

MARTEDÌ

2

LUGLIO



Ore 22.00 | Middle East Now / Global Connections "AFGHANISTAN"

Midnight Traveler

di Hassan Fazili (Qatar, Canada, Stati Uniti, Regno Unito, 2019, 90') v.o. sott. ita e in ing
Anteprima italiana

«L'inferno, sono gli Altri». È la voce di una bambina a citare Jean-Paul Sartre, mentre scorrono le prime immagini di *Midnight Traveler*, straordinario esempio di cinema-verità ai tempi della rinascita dei nazionalismi. Da quando i talebani hanno messo una taglia sulla testa di suo padre, il regista e la sua famiglia sono in viaggio verso l'Europa. Con un cellulare il regista racconta in prima persona la tragedia di chi è costretto a fuggire in cerca di qualcosa che forse non c'è più. Ma per la piccola protagonista, l'inferno è solo un ostacolo sulla strada verso la vita. Premio Speciale della Giuria al Sundance, una testimonianza che ha il potere di smuovere le coscienze.

MERCOLEDÌ

3

LUGLIO



Ore 22.00 | Festival dei Popoli - Notti Doc: Omaggio ad Agnès Varda

Mur Murs

di Agnès Varda (Francia/USA, 1981, 85') v.o. fra sott. ita

Da autentica cittadina del mondo, Agnès Varda si sente a casa propria in qualsiasi angolo del pianeta. Questa lunga passeggiata urbana alla scoperta dei murales che adornano le strade di Los Angeles le permette non solo di scoprire qualcosa su questa forma d'arte (chi li dipinge? chi li commissiona? chi li guarda?) e sulla straordinaria varietà di tecniche, colori e soggetti (si va dal politico, al religioso, al personale) ma è fonte di ispirazione per alcune acute osservazioni sul legame che unisce una città ai suoi abitanti.

Per chi li sa ascoltare, i muri mormorano.

Premiato come "Miglior Film" al 22° Festival dei Popoli, nel 1981.

GIOVEDÌ

4

LUGLIO



Ore 22.00 | Premio Fiesole ai Maestri del Cinema: Paolo Sorrentino

L'uomo in più

di Paolo Sorrentino (Italia, 2001, 100') v.o. ita sott. ing

Napoli anni 80. Due vite si incrociano sul viale del tramonto: il cantante Tony Pisapia, il calciatore Antonio Pisapia. Entrambi ricchi e famosi, cadono in disgrazia, cercano di rialzarsi, precipitano in un abisso definitivo. Per il suo esordio nel lungometraggio Sorrentino sceglie il tema del doppio, di ciascuno pedinando ed evocando impressioni, sentimenti e stili di vita.

VENERDÌ
5
LUGLIO



Ore 22.00 | Una Finestra sul Nord

Sami Blood

di Amanda Kernell (Svezia, 2016, 110') v.o. sot ita

La quattordicenne Elle Marja è una ragazzina sámi [l'àppone] che vive in una comunità di allevatori di renne. Esposta alla discriminazione degli anni '30 e alla certificazione della razza per frequentare la scuola, inizia a sognare una vita diversa. Per realizzare questo desiderio, però, dovrà allontanarsi dalla sua famiglia e dalla cultura della sua gente diventando un'altra.

SABATO
6
LUGLIO



Ore 22.00 | Arte in guerra

A Flickering Truth

di Pietra Brettkelly (Nuova Zelanda, 2015, 96') v.o.sot ita

Tre uomini e il loro sogno di proteggere e tutelare migliaia di ore di girato, rari filmati vessillo della cultura afgana messi in pericolo da 100 anni di guerra. Sottratto all'attenzione dei Talebani, protetto dalle devastazioni della guerra e dalle estreme condizioni climatiche di Kabul, l'Archivio della cinematografia afgana è oggetto di un programma di restauro e conservazione di un patrimonio unico, un tesoro letteralmente congelato nel tempo e sepolto dalla polvere. Presentato alla 72a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

DOMENICA
7
LUGLIO



Ore 22.00 | Re e Regine della Grande Storia

Il discorso del re

di Tom Hooper (Australia, Gb, 2010 111') v.o. ing sot ita

La storia dell'uomo che è diventato re Giorgio VI d'Inghilterra. Dopo l'abdicazione del predecessore, suo fratello Edoardo VIII, Giorgio accetta la corona di sovrano con riluttanza. Afflitto da una fastidiosa balbuzie, dai più considerato non adatto ad essere il re, Giorgio VI si affida alle cure del logopedista australiano Lionel Logue. Con l'ausilio di una serie di tecniche scientifiche poco ortodosse, e come risultato del rapporto di consuetudine che si instaura fra il sovrano e il suo medico, Giorgio VI riesce così a ritrovare la "sua" voce ed nuovo slancio per guidare il Paese attraverso i tragici anni della Seconda guerra mondiale.

LUNEDÌ

8

LUGLIO



Ore 22.00 | Lo schermo dell'arte Notti di Mezza Estate - X edizione

Christo - Walking On Water

di Andrey Paounov (USA/Italia, 2018, 100') v.o. sott. ita

Il 18 giugno 2016 si inaugurava *The Floating Piers*, il progetto di Christo per la sponda bresciana del Lago d'Iseo: 100mila metri quadrati di tessuto giallo ricoprivano un pontile calpestabile composto da 220mila cubi di polietilene galleggianti sulla superficie dell'acqua per una lunghezza di 3 chilometri. Oltre un milione e mezzo di persone hanno potuto camminare sull'acqua nei 15 giorni della durata dell'installazione. Tra difficoltà burocratiche e logistiche, il film segue l'artista durante la preparazione e la realizzazione di questo straordinario progetto.

MARTEDÌ

9

LUGLIO



Ore 22.00 | Middle East Now / Global Connections "SIRIA"

Aziza di Soudade Kaadan (Libano, Siria, 2019, 12') v.o. sott. ita e ing
Ayman, rifugiato siriano in Libano, insegna a sua moglie a guidare la macchina, unica cosa rimasta dal suo paese. La lezione prende però una piega inaspettata, di follia e nostalgia.

The day I lost my shadow di Soudade Kaadan (Siria, Libano, Francia, Qatar, 2018, 94') v.o. sott. ita e ing
Siria, 2012. Durante il più freddo inverno che il Paese abbia mai conosciuto, l'unica cosa che Sana sogna è avere il gas necessario a preparare un pasto per suo figlio. Quando decide di prendersi un giorno di vacanza dal lavoro per andare alla ricerca di una bombola di gas, si trova bloccata nella zona sotto assedio. È allora che scopre che, durante la guerra, le persone perdono la propria ombra. Un film pluripremiato, scritto in un Paese dove l'idea del domani è un pensiero inimmaginabile.

MERCOLEDÌ

10

LUGLIO



Ore 22.00 | Festival dei Popoli - Notti Doc: Omaggio ad Agnès Varda

Les Glaneurs et la glaneuse

di Agnès Varda (Francia, 2000, 82') v.o. fra sott. ita

Un tempo gli spigolatori raccoglievano le ultime spighe di grano rimaste nei campi dopo il raccolto. Il film estende l'uso di questo termine arcaico fino a comprendere tutti coloro che, oggi, vivono o sopravvivono frugando tra i rifiuti o recuperando oggetti abbandonati. Originata dall'indigenza, questa pratica è vista come un modo per ribattere alla logica del consumismo con un modo di agire "ecologista". Nel film Agnès Varda - analizzando il suo modo di fare cinema - si definisce lei stessa una "spigolatrice di immagini".

GIOVEDÌ
11
LUGLIO



Ore 22.00 | Premio Fiesole ai Maestri del Cinema: Paolo Sorrentino

This Must be the Place

di Paolo Sorrentino (Italia/Francia/Irlanda, 2011, 120') v.o. ing sot ita
Ex star del rock ormai in disarmo, Cheyenne ritrova un pezzo doloroso di passato che gli appartiene. Ma solo indirettamente. La ricerca è un dovere. La scoperta un enigma. Che fare? Sorrentino ricuce le differenze di ieri e di oggi, tra normalità e follia, lungo le traiettorie di un viaggio mimetico come un inseguimento di sé, oltre le maschere dell'inquietudine contemporanea.

VENERDÌ
12
LUGLIO



Ore 22.00 | Immagini & Suoni del Mondo – Festival del Film Etnomusicale

Alive Inside

di Michael Rossato Bennett (Usa, 2016, 78') v.o. ing sot ita
Cinque milioni di americani soffrono di Alzheimer e di demenza. Tra questi, moltissimi sono confinati in case di cura. Deciso ad aiutarli, Dan Cohen si accorge del potere che alcune canzoni del passato possono avere nell'alleviare il dolore e nel risvegliare le loro menti. Così, con l'aiuto del neurologo Oliver Sacks, tenta di capire come la musica influenzi i cervelli e le vite degli esseri umani.

SABATO
13
LUGLIO



Ore 22.00 | Arte in guerra - In collaborazione con Sky Arte

Rinascere dalle distruzioni - Ebla, Nimrud, Palmira

una produzione internazionale Sky
diretta da Marco De Luca (Italia, 2016, 50') v.o.ita
Attraverso testimonianze inedite di esperti e studiosi, il documentario racconta la storia di tre reperti archeologici, il Toro di Nimrud, la Sala dell'Archivio di Stato di Ebla e il soffitto del Tempio di Bel a Palmira, distrutti dalla furia iconoclasta dei fondamentalisti islamici e l'eccezionale progetto di ricostruzione in scala 1:1 ad opera di tre aziende italiane.

DOMENICA

14
LUGLIO



Ore 22.00 | Florence Korea Film Fest in occasione dei 100 anni del Cinema Coreano

My Sassy Girl

di Kwak Jae-Yong (Corea del Sud, 2001, 122') v.restaurata - v.o cor sot ita
Gyun-woo è un bravo ragazzo, studente universitario, coscienzioso, ma forse un po' troppo disponibile con le donne. Un giorno trova una ragazza ubriaca in metropolitana, decide di aiutarla e di prendersene cura. Lei diventerà "la sua ragazza sfacciata", incomincia a chiamarlo "tesoro" e si impadronisce della sua vita, ma lo ama e il loro rapporto resiste a una serie di incredibili peripezie, fino a coronarsi in un sogno bellissimo.

LUNEDÌ

15
LUGLIO



Ore 22.00 | Lo schermo dell'arte Notti di Mezza Estate - X edizione

Moriyama-San

di Ila Bêka e Louise Lemoine (Francia, 2017, 63') v.o.sot ita
Yasuo Moriyama, eremita urbano di Tokyo, in tutta la sua vita non ha mai lasciato la città in cui è nato e cresciuto. Vive oggi in una casa considerata uno degli esempi più importanti dell'architettura giapponese contemporanea realizzata dall'architetto Ryūe Nishizawa. Il film è la cronaca dei giorni trascorsi da Ila, uno dei due autori, in compagnia di Yasuo, nel suo piccolo mondo lontano dall'idea di comfort occidentale e scandito da riti quotidiani che il signor Moriyama compie con regolarità e dedizione.

MARTEDÌ

16
LUGLIO



Ore 22.00 | River to River Florence Indian Film Festival

3 Storeys

di Arjun Mukerjee (India, 2018, 100') v.o. sot ita e ing
Tre storie si intrecciano all'interno di un chawl (condominio) di Mumbai. Vite apparentemente ordinarie di personaggi dai volti insospettabili che si rivelano segretamente connesse. Film corale con un finale del tutto impensabile.

MERCOLEDÌ
17
LUGLIO



Ore 22.00 | Festival dei Popoli – Notti Doc: Omaggio ad Agnès Varda

Cinévardaphoto

di Agnès Varda (Francia, 2004, 96') v.o. fra sot ita

Tre cortometraggi realizzati in epoche e paesi diversi accomunati dall'amore di Agnès Varda per la fotografia. In *Salut les Cubains* (1963) un collage composto da 800 scatti fotografici racconta Cuba e la sua musica nei primi anni della rivoluzione di Castro. In *Ulysse* (1988) il racconto prende corpo a partire da una fotografia, scattata nel 1954, che ritrae una capra, un bambino e un uomo sulla riva del mare. *Ydessa, les ours et etc...* (2004) ruota intorno alla stravagante collezione di Ydessa composta da orsetti di peluche e da fotografie di persone ritratte nelle situazioni più disparate, ma sempre in compagnia del loro Teddy Bear.

GIOVEDÌ
18
LUGLIO



Ore 22.00 | Premio Fiesole ai Maestri del Cinema: Paolo Sorrentino

Youth – La giovinezza

di Paolo Sorrentino (Italia/Francia/Svizzera, 2015, 124') v.o. ing sot ita

Sull'orizzonte della Alpi, flessuosamente adagiato in un centro benessere ultima generazione, il cinema, l'arte, la rappresentazione, la finzione, la vita che inesorabile spacca le lancette del tempo, giocano sulla scacchiera dell'inevitabile resa dei conti. Sospinta dalla musica, carezzevole solfeggio di visionarietà extrasensoriale ed extravagante.

VENERDÌ
19
LUGLIO



Ore 22.00 | Florence Dance Festival 2019 – Evento speciale in occasione della mostra "Tutti i colori dell'Italia ebraica. Tessuti preziosi e stoffe dall'antica Gerusalemme al prêt-à-porter moderno" (Gli Uffizi)

Mr. Gaga

di Tomer Heymann (Israele/Svezia/Germania/Paesi Bassi, 2015, 100 min)

v.o. ing sot ita

La vita e l'arte di Ohad Naharin, uno dei coreografi più importanti e innovativi al mondo. Creatore del rivoluzionario linguaggio di movimento Gaga, una danza emozionale ed energica, Ohad Naharin, classe 1952, nato e cresciuto in un kibbutz, è ritratto dal regista a partire dai suoi primi passi di danza fino a quelli compiuti sulla scena internazionale.

SABATO
20
LUGLIO



Ore 22.00 | Evento speciale "50 anni dell'uomo sulla Luna"

Le voyage dans la lune di Georges Méliès (Francia 1902, 15') s.d.

Frutto di un'impresa produttiva senza precedenti per lunghezza (260 m, circa 15 minuti), quantità di trucchi, cura degli effetti scenografici, numero e qualità degli attori, costo. Per Méliès qualsiasi storia è un pretesto per esibire la magia dei suoi trucchi, tramite una messinscena paradossale.

Moonwalkers di A.Bardou-Jacquet (Francia, 2015, 96') v.o ing sot ita
Luglio 1969: il governo americano ha bisogno delle riprese di un falso allungaggio per battere sul tempo i russi nel caso la missione Apollo fallisse. Tom Kidman un agente della CIA viene mandato a Londra per convincere Stanley Kubrick a girare il video. Tom, però, non trova Kubrick ma Johnny, il manager da incubo di un gruppo rock. I due, per quanto assolutamente differenti non hanno altra scelta che lavorare insieme per portare a termine la missione.

DOMENICA
21
LUGLIO



Ore 22.00 | Re e Regine della Grande Storia

La Regina Margot

di Patrice Chéreau (Francia/Germania/Italia, 1994, 159') v.o. fra sot ita
La guerra tra cattolici e protestanti porta a un inutile massacro. La regina Margot, costretta al matrimonio con un uomo che non ama, deve assistere ai delitti della madre. Quest'ultima per uccidere i nemici finisce con lo sterminare la propria famiglia.

Premio della Giuria come Miglior Film e a Virna Lisi come Migliore Attrice al Festival di Cannes 1994.

LUNEDÌ
22
LUGLIO



Ore 22.00 | Lo schermo dell'arte Notti di Mezza Estate - X edizione

The Price of Everything

di Nathaniel Kahn (USA, 2018, 98') v.o. ing sot ita

Il film indaga i motivi che hanno trasformato il mondo dell'arte in un mercato multimilionario riunendo interviste a curatori, collezionisti, art dealers e artisti tra i quali Jeff Koons e Larry Poons: un mondo per molti versi totalmente superficiale fatto di aste e compravendite, come quelle di Sotheby's e Christie's, dove capolavori vecchi e nuovi sono venduti a prezzi dieci volte più alti di quelli che avrebbero avuto solo quindici anni fa. Ma l'arte è davvero qualcosa che si può valutare con il denaro?

MARTEDÌ
23
LUGLIO



Ore 22.00 | Middle East Now / Global Connections "GAZA"

Gaza

di G.Keane e A.McConnell (Irlanda/Canada/Germania, 2018, 90') v.o. sottotitolo e ing
Alla presenza dei registi Gary Keane e Andrew McConnell

È difficile immaginare che qualcuno viva una vita normale nella Striscia di Gaza. Spesso etichettata come la più grande prigione a cielo aperto del mondo. Dalla tv questo piccolo pezzo di terra è stato ridotto a un'immagine di violenza, caos e distruzione. Ma cosa fanno le persone quando non sono sotto assedio? La Gaza di tutti i giorni è una striscia costiera che ospita un mix eclettico di quasi due milioni di persone. Gaza non può essere compresa in un contesto puramente politico o analizzando i conflitti. Può essere realmente compresa solo immergendosi, vivendo tra la sua gente ed esplorando la sua ricca diversità sociale.

MERCOLEDÌ
24
LUGLIO



Ore 22.00 | Festival dei Popoli - Notti Doc: Omaggio ad Agnès Varda

Visages, Villages

di Agnès Varda, JR (Francia, 2017, 89') v.o. fra sottotitolo
Accomunati da una passione comune, Agnès Varda e l'artista JR hanno formato un sodalizio artistico che li porta a percorrere le strade della provincia francese alla riscoperta di un paesaggio che è stato profondamente trasformato nel corso del tempo. Animati dalla curiosità di indagare le tracce della memoria conservate nel presente e proiettate verso un futuro indecifrabile, nel corso del viaggio i due artisti si soffermano sulle tante storie e sui mille volti che compongono una comunità: Visages, Villages.

GIOVEDÌ
25
LUGLIO



Ore 20.30 | Arena chiusa per concerto in Piazza della Signoria

New York Chamber Music Center

Youth Orchestra

(Usa)

a seguire

Apulia Youth Orchestra

(Italia)

VENERDÌ
26
LUGLIO



Ore 22.00 | Festival Internazionale di Cinema e Donne

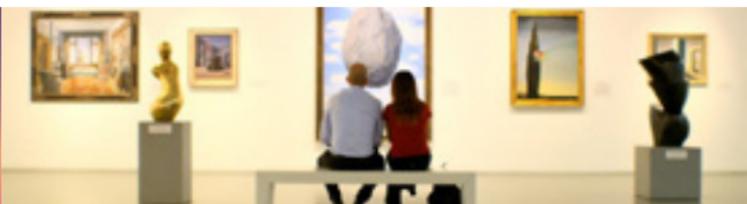
La pacifista

di Miklós Jancsó (Italia, 1970, 85') v.o. ita

Un film che è molto simile ad un director's cut anche se Giovanna Gagliardo non è la regista, ma la sceneggiatrice. Questo però è il suo film, quello che lei aveva ideato e scritto, non quello che poi è uscito nelle sale. Indubbiamente questa versione convinceva anche Miklós Jancsó, il grande regista ungherese, che l'aveva infatti girata così. Anche Monica Vitti aveva accettato il ruolo di protagonista dopo aver letto questo plot.

"..c'era quest'idea della sessualità femminile molto in nuce all'epoca e parliamo anche dei primi movimenti femministi, comparsi nel '68-69 e il film lo abbiamo realizzato nel '70" - Giovanna Gagliardo

SABATO
27
LUGLIO



Ore 22.00 | Evento speciale in occasione della mostra "Tutti i colori dell'Italia ebraica. Tessuti preziosi e stoffe dall'antica Gerusalemme al prêt-à-porter moderno" (Gli Uffizi)

The Museum

di Ran Tal (Israele, 2017, 72') v.o. sot ita

Un elegante documentario che osserva, esamina e fa riflettere sulla più importante istituzione culturale israeliana, il Museo di Israele. Il film segue i visitatori, guarda gli osservatori, ascolta i relatori e si spinge fino a entrare nei magazzini, nei laboratori e nelle sale conferenza. Per circa 18 mesi il regista Ran Tal ha raccolto immagini della quotidianità del museo, che cerca di rispecchiare e plasmare l'eredità e la cultura israeliana.

DOMENICA
28
LUGLIO



Ore 22.00 | Evento speciale

The Art Star and the Sudanese Twins

di Pietra Brett Kelly (Nuova Zelanda, 2008, 109') v.o. ing sot ita

Il fulcro di questo documentario è il tentativo appassionato da parte dell'artista contemporanea Vanessa Beecroft di adottare due gemelli sudanesi rimasti orfani. Mentre Beecroft lavora instancabilmente per realizzare il suo sogno di adozione, mette a rischio il suo matrimonio e la sua carriera. Famosa per spingersi oltre i confini attraverso la sua arte, Beecroft vuole essere la prima straniera a portare legalmente fuori dal Paese i bambini sudanesi, un'azione che ha implicazioni di vasta portata.

LUNEDÌ
29
LUGLIO



Ore 22.00 | Florence Queer Festival

Snapshots

di Melanie Mayron (USA, 2018, 95') v.o.ing sot ita

Rose trascorre le giornate a pescare alla sua casa sul lago dove abita da ormai cinquant'anni. Sua figlia Patti non vorrebbe che abitasse da sola ma Rose non ha intenzione di trasferirsi. In quella casa ci sono ricordi dai quali non vuole distaccarsi, in particolare quelli dell'estate in cui conobbe e si innamorò della bella e sfrontata Louise. Una storia d'amore in cui presente e passato si intrecciano in modo sorprendente.

Un cast di attrici strepitoso capitanato dalla bravissima Piper Laurie.

MARTEDÌ
30
LUGLIO



Ore 22.00 | Middle East Now / Global Connections "IRAN"
Serata speciale in memoria di Felicetta Ferraro

Dressage

di Pooya Badkoobeh (Iran, 2018, 95') v.o. sot ita e ing

Anteprima Italiana, alla presenza del regista Pooya Badkoobeh

Golsa è una ragazza di 16 anni che vive con la sua famiglia in una piccola città vicino a Teheran. Passa la maggior parte del suo tempo fuori con un gruppo di amici. Un giorno decidono di prendere una strada le cui conseguenze avranno risultati inaspettati, trasformando il loro piccolo divertimento in qualcosa di molto più complicato. E gli eventi che seguiranno cambieranno radicalmente la prospettiva di Golsa sulla vita. Un film potente, uno spaccato della società iraniana contemporanea e delle crescenti divisioni sociali che la caratterizzano.

MERCOLEDÌ
31
LUGLIO



Ore 22.00 | Russian Summer Nights - A cura di Centro dei Festival cinematografici e Programmi Internazionali di Mosca e N.I.C.E. festival

L'ultima danza di Romeo e Giulietta

di Lev Arnshtam (Russia, 1955, 92') v.o.rus sot ita

Alla presenza del produttore Karen Georgievic Sachnazarov, del presidente del Centro dei festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca Tatiana Shumova e Irina Borisova

La celebre storia di Romeo e Giulietta ambientata tra la fine del '500 e l'inizio del '600 nella versione cinematografica del balletto di Prokofiev interpretata da una delle più grandi ballerine sovietiche, Galina Ulanova.

GIOVEDÌ

1

AGOSTO



Ore 22.00 | Russian Summer Nights – A cura di Centro dei Festival cinematografici e Programmi Internazionali di Mosca e N.I.C.E. festival

Il Balletto del Bolshoi | Spartacus

di Yuriy Grigorovich e Vadim Derbenev (Russia, 2013, 195')

Alla presenza del produttore Karen Georgievich Šachnazarov, del presidente del Centro dei festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca Tatiana Shumova e Irina Borisova

Tra i capolavori del Bolshoi, un balletto epico e spettacolare che narra le avventure del leggendario schiavo che divenne gladiatore. Spartacus viene deportato a Roma insieme all'amata Frigia, poi viene reso uno schiavo gladiatore dopo la campagna del generale Crasso. Ma la sete di vendetta del generale Crasso porta la rovina di Spartacus che verrà crocifisso.

VENERDÌ

2

AGOSTO



Ore 22.00 | Russian Summer Nights – A cura di Centro dei Festival cinematografici e Programmi Internazionali di Mosca e N.I.C.E. festival

Il veleni, o la storia mondiale dell'avvelenamento

di Karen Shakhnazarov (Russia, 2000, 106') v.o.rus sot ita

Alla presenza del produttore Karen Georgievich Šachnazarov, del presidente del Centro dei festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca Tatiana Shumova e Irina Borisova

Un attore teatrale, Oleg, un ragazzo colto, è sposato con una donna poco interessante la quale lo tradisce con il vicino di casa Arnold. Un giorno Oleg incontra Ivan Petrovich un esperto di veleni che gli propone avvelenare la moglie e l'amante. Alle scene nell'appartamento di Mosca gradualmente si sostituiscono i paesaggi storici con gli avvelenatori resuscitati del passato.

SABATO

3

AGOSTO



Ore 22.00 | Russian Summer Nights – A cura di Centro dei Festival cinematografici e Programmi Internazionali di Mosca e N.I.C.E. festival

Il porto

di Aleksandra Streljanaja (Russia, 2019, 128') v.o.rus sot ita

Anteprima alla presenza della regista, del produttore Karen Georgievich Šachnazarov, del presidente del Centro dei festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca Tatiana Shumova e Irina Borisova

Kira rimane vittima di un incidente. Il padre, un allenatore di boxe, crede fermamente di poter aiutare la figlia a rimettersi in piedi. Ed è proprio in questo difficile periodo di vita che nella palestra arriva Andrej. Nasce un sentimento che porta con sé speranze ed eventi inattesi.

DOMENICA

4

AGOSTO



Ore 22.00 | Russian Summer Nights – A cura di Centro dei Festival cinematografici e Programmi Internazionali di Mosca e N.I.C.E. festival

Una matta, matta, matta corsa in Russia

di Eldar Ryazanov (Russia, 1974, 104') v.o.rus sot ita

Alla presenza del produttore Karen Georgievic Šachnazarov, del presidente del Centro dei festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca Tatiana Shumova e Irina Borisova

Un'avventurosa caccia al tesoro inizia in un ospedale di Roma, quando una vecchia signora rivela di aver nascosto una favolosa fortuna sotto un leone a Leningrado. Oltre alla nipote Olga nominata erede, altre persone dell'ospedale ascoltano l'allettante rivelazione. Si trovano così tutti, con vari pretesti, in viaggio verso la Russia. Ognuno cerca, con stratagemmi vari, di escludere gli altri pretendenti.

LUNEDÌ

5

AGOSTO



Ore 22.00 | Evento speciale in occasione delle tre mostre "Omaggio a Cosimo I" (Palazzo Pitti e Gli Uffizi)

L'età di Cosimo de' Medici - Parte 1

di Roberto Rossellini (Italia, 1973 79') v.o. ita

Portato al potere nel 1538, dopo l'assassinio del duca Alessandro, in poco tempo Cosimo rivela la sua tempra e riesce nella manovra di accentrare tutto il potere su di sé, ristabilendo l'ordine nello stato, favorendo la giustizia e proteggendo le classi meno favorite. Diede un nuovo fervore edilizio e artistico alla città di Firenze e grazie a lui i Medici divennero una delle più potenti dinastie europee.

MARTEDÌ

6

AGOSTO



Ore 22.00 | Evento speciale in occasione delle tre mostre "Omaggio a Cosimo I" (Palazzo Pitti e Gli Uffizi)

L'età di Cosimo de' Medici - Parte 2

di Roberto Rossellini (Italia, 1973 79') v.o. ita

Portato al potere nel 1538, dopo l'assassinio del duca Alessandro, in poco tempo Cosimo rivela la sua tempra e riesce nella manovra di accentrare tutto il potere su di sé, ristabilendo l'ordine nello stato, favorendo la giustizia e proteggendo le classi meno favorite. Diede un nuovo fervore edilizio e artistico alla città di Firenze e grazie a lui i Medici divennero una delle più potenti dinastie europee.

MERCOLEDÌ

7

AGOSTO



Ore 22.00 | Evento speciale in occasione delle tre mostre "Omaggio a Cosimo I" (Palazzo Pitti e Gli Uffizi)

L'età di Cosimo de' Medici - Parte 3

di Roberto Rossellini (Italia, 1973 89') v.o. ita

Portato al potere nel 1538, dopo l'assassinio del duca Alessandro, in poco tempo Cosimo rivela la sua tempra e riesce nella manovra di accentrare tutto il potere su di sé, ristabilendo l'ordine nello stato, favorendo la giustizia e proteggendo le classi meno favorite. Diede un nuovo fervore edilizio e artistico alla città di Firenze e grazie a lui i Medici divennero una delle più potenti dinastie europee.

GIOVEDÌ

8

AGOSTO



Ore 22.00 | Evento speciale in occasione delle tre mostre "Omaggio a Cosimo I" (Palazzo Pitti e Gli Uffizi)

Il mestiere delle armi

di Ermanno Olmi (Italia, 2001, 105') v.o. ita sot ing

Nel 1526 le armate lanzichenecche di Carlo V scendono attraverso l'Italia per minacciare lo Stato pontificio, che è difeso dal leggendario Giovanni de' Medici, noto come Giovanni dalle Bande Nere. L'eroe è tradito dal duca di Ferrara, che omaggia il generale Frundsberg di quattro cannoni modernissimi, capaci di condizionare una battaglia. Giovanni viene ferito proprio da uno dei cannoni, a una gamba. La cancrena avanza, le cure sono inutili e il generale pontificio muore.



CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

GIUGNO

MERCOLEDÌ 26

Omaggio della Città di Firenze al Maestro Franco Zeffirelli
UN TÈ CON MUSSOLINI di Franco Zeffirelli (Italia, Gran Bretagna, 1999, 107')

GIOVEDÌ 27

Evento speciale
CALCIO STORICO - IL SANGUE DI FIRENZE di Louis Myles & Lorenzo Sorbini (Gran Bretagna, 2018, 91')
Anteprima alla presenza dei registi

VENERDÌ 28

N.I.C.E presenta
IL SIGNOR JACKSON di Anton Evangelista (Usa, 2018, 40')
UMBERTO E di Anton Evangelista (Usa, 2011, 45')

SABATO 29

Evento speciale
UP & DOWN - UN FILM NORMALE di Paolo Ruffini, Francesco Pacini (Italia 2018, 75')

DOMENICA 30

Re e Regine della Grande Storia
MARIE ANTOINETTE di Sofia Coppola (USA, 2006, 123')

LUGLIO

LUNEDÌ 1

Lo schermo dell'arte Notti di Mezza Estate - X edizione
CONTROFIGURA di Rà di Martino (Italia, Francia, Svizzera, Marocco, 2017, 75')
Alla presenza dell'artista

MARTEDÌ 2

Middle East Now / Global Connections
"AFGHANISTAN"
MIDNIGHT TRAVELER di Hassan Fazili (Qatar, Canada, Stati Uniti, Regno Unito, 2019, 90')
Anteprima italiana

MERCOLEDÌ 3

Festival dei Popoli
Notti Doc: Omaggio ad Agnès Varda
MUR MURS di Agnès Varda (Francia/USA, 1981, 85')

GIOVEDÌ 4

Premio Fiesole ai Maestri del Cinema: Paolo Sorrentino
L'UOMO IN PIÙ di Paolo Sorrentino (Italia, 2001, 100')

VENERDÌ 5

Una Finestra sul Nord
SAMI BLOOD di Amanda Kernell (Svezia, 2016, 110')

SABATO 6

Arte in guerra
A FLICKERING TRUTH di Pietra Brettkelly (Nuova Zelanda, 2015, 96')

DOMENICA 7

Re e Regine della Grande Storia
IL DISCORSO DEL RE di Tom Hooper (Australia, Gb, 2010 111')

LUNEDÌ 8

Lo schermo dell'arte Notti di Mezza Estate - X edizione
CHRISTO - WALKING ON WATER di Andy Paounov (USA/Italia, 2018, 100')



MARTEDÌ 9

Middle East Now/Global Connections "SIRIA"

AZIZA di Soudade Kaadan (Libano, Siria, 2019, 12')

THE DAY I LOST MY SHADOW di Soudade Kaadan (Siria, Libano, Francia, Qatar, 2018, 94')

MERCOLEDÌ 10

Festival dei Popoli - Notti Doc: Omaggio ad Agnès Varda

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE di Agnès Varda (Francia, 2000, 82')

GIOVEDÌ 11

Premio Fiesole ai Maestri del Cinema: Paolo Sorrentino

THIS MUST BE THE PLACE di P.Sorrentino (Italia/Francia/Irlanda, 2011, 120')

VENERDÌ 12

Immagini & Suoni del Mondo - Festival del Film Etnomusicale

ALIVE INSIDE di Michael Rossato Bennett (Usa, 2016, 78')

SABATO 13

Arte in guerra - In collab. con Sky Arte
RINASCERE DALLE DISTRUZIONI - EBLA, NIMRUD, PALMIRA di Marco De Luca (Italia, 2016, 50')

DOMENICA 14

Florence Korea Film Fest in occasione dei 100 anni del Cinema Coreano

MY SASSY GIRL di Kwak Jae-Yong (Corea del Sud, 2001, 122')

LUNEDÌ 15

Lo schermo dell'arte Notti di Mezza Estate - X edizione

MORIYAMA-SAN di Ila Bêka e Louise Lemoine (Francia, 2017, 63')

MARTEDÌ 16

River to River Florence Indian Film Festival

3 STOREYS di Arjun Mukerjee (India, 2018, 100')

MERCOLEDÌ 17

Festival dei Popoli - Notti Doc: Omaggio ad Agnès Varda

CINÉVARDAPHOTO di Agnès Varda (Francia, 2004, 96')

GIOVEDÌ 18

Premio Fiesole ai Maestri del Cinema: Paolo Sorrentino

YOUTH - LA GIOVINEZZA di Paolo Sorrentino (Ita/Fra/Svi, 2015, 124')

VENERDÌ 19

Florence Dance Festival 2019 - In occasione della mostra "Tutti i colori dell'Italia ebraica. Tessuti preziosi e stoffe dall'antica Gerusalemme al prêt-à-porter moderno"

MR. GAGA di Tomer Heymann (Israele/Svezia/Ger/Paesii Bassi, 2015, 100 min)

SABATO 20

50 anni dell'uomo sulla Luna
LE VOYAGE DANS LA LUNE di Georges Méliès (Francia 1902, 15')
MOONWALKERS di Antoine Baridou-Jacquet (Francia, 2015, 96')

DOMENICA 21

Re e Regine della Grande Storia

LA REGINA MARGOT di Patrice Chéreau (Francia/Germania, Italia, 1994, 159')

LUNEDÌ 22

Lo schermo dell'arte Notti di Mezza Estate - X edizione

THE PRICE OF EVERYTHING di Nathaniel Kahn (USA, 2018, 98')

MARTEDÌ 23

Middle East Now / Global Connections
"GAZA"

GAZA di Garry Keane e Andrew McConnell (Irlanda/Canada/Germania, 2018, 90')

Alla presenza dei registi

MERCOLEDÌ 24

Festival dei Popoli - Notti Doc:
Omaggio ad Agnès Varda

VISAGES, VILLAGES di Agnès Varda, JR (Francia, 2017, 89')

GIOVEDÌ 25

Arena chiusa per Concerto in Piazza della Signoria

VENERDÌ 26

Festival Internazionale di Cinema e Donne

LA PACIFISTA di Miklós Jancsó (Italia, 1970, 85')

SABATO 27

In occasione della mostra "Tutti i colori dell'Italia ebraica. Tessuti preziosi e stoffe dall'antica Gerusalemme al prêt-à-porter moderno"

THE MUSEUM di Ran Tal (Israele, 2017, 72')

DOMENICA 28

Evento speciale

THE ART STAR AND THE SUDANESE TWINS di Pietra

Brett Kelly (Nuova Zelanda, 2008, 109')

LUNEDÌ 29

Florence Queer Festival

SNAPSHOTS di Melanie Mayron (USA, 2018, 95')

MARTEDÌ 30

Middle East Now / Global Connections
"IRAN" | *Serata speciale in memoria di Felicetta Ferraro*

DRESSAGE di Pooya Badkoobeh (Iran, 2018, 95')

Anteprima Italiana alla presenza del regista

MERCOLEDÌ 31

Russian Summer Nights

L'ULTIMA DANZA DI ROMEO E GIULIETTA di Lev Arnshtam (Russia, 1955, 92')

Alla presenza del produttore Karen Georgievich Šachnazarov, del presidente del Centro dei festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca Tatiana Shumova e Irina Borisova

AGOSTO

GIOVEDÌ 1

Russian Summer Nights

IL BALLETO DEL BOLSHOI | SPARTACUS di Yuriy Grigorovich e Vadim Derbenev (Russia, 2013, 195')

Alla presenza del produttore Karen Georgievich Šachnazarov, del presidente del Centro dei festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca Tatiana Shumova e Irina Borisova

VENERDÌ 2

Russian Summer Nights

I VELENI, O LA STORIA MONDIALE DELL'AVVELENAMENTO di Karen Shakhnazarov (Russia, 2001, 106')

Alla presenza del produttore Karen Georgievich Šachnazarov, del presidente del Centro dei festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca Tatiana Shumova e Irina Borisova

SABATO 3

Russian Summer Nights

IL PORTO di A. Streljanaja (Russia, 2019, 128')

Alla presenza della regista, del produttore Karen Georgievich Šachnazarov, del presidente del Centro dei festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca Tatiana Shumova e Irina Borisova

DOMENICA 4

Russian Summer Nights

UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA di E. Ryazanov (Russia, 1974, 104')

Alla presenza del produttore Karen Georgievich Šachnazarov, del presidente del Centro dei festival cinematografici e programmi internazionali di Mosca Tatiana Shumova e Irina Borisova

LUNEDÌ 5

Evento speciale in occasione delle tre mostre "Omaggio a Cosimo I"

L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI - PARTE 1 di Roberto Rossellini (Italia, 1973, 79')

MARTEDÌ 6

Evento speciale in occasione delle tre mostre "Omaggio a Cosimo I"

L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI - PARTE 2 di Roberto Rossellini (Italia, 1973, 79')

MERCOLEDÌ 7

Evento speciale in occasione delle tre mostre "Omaggio a Cosimo I"

L'ETÀ DI COSIMO DE' MEDICI - PARTE 3 di Roberto Rossellini (Italia, 1973, 89')

GIOVEDÌ 8

Evento speciale in occasione delle tre mostre "Omaggio a Cosimo I"

IL MESTIERE DELLE ARMI di Ermanno Olmi (Italia, 2001, 105')

Aperti Cinema



**ESTATE
FIORENTINA
2019**
ESTATEFIORENTINA.IT



LE GALLERIE
DEGLI UFFIZI



LA COMPAGNIA



■■■ fondazione
sistema toscana

Grazie a

unicoopfirenze



Publiacqua

In collaborazione con

SPAZIO
Alfieri



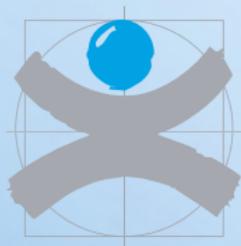
SERRE TORRIGIANI
in piazzetta



La cultura è un bene comune primario come l'acqua. I teatri, le biblioteche e i cinema sono come tanti acquedotti

Claudio Abbado

*Apriti Cinema promuove, in
collaborazione con Publiacqua, il
consumo di acqua dell'acquedotto,
in distribuzione gratuita sul
bancone all'ingresso dell'arena.*



Publiacqua